

# BACHELOR CINÉMA & AUDIOVISUEL

## SPÉCIALISATION MONTAGE



TITRE RNCP35122 – MONTEUR AUDIOVISUEL CINÉMA NIVEAU 5

### OBJECTIFS

Une œuvre audiovisuelle ou cinématographique se réalise autour de 3 grandes périodes « d'écriture » : le scénario, le tournage et le montage. Le monteur doit parfaitement connaître les deux premières pour écrire celle qui sera présentée au public.

A l'issue du tournage du film, du documentaire ou de la publicité, le monteur rentre en action : c'est lui qui, en collaboration étroite avec le réalisateur, donne vie à la version finale de l'œuvre en la réécrivant à travers les images et le son. En respectant le scénario et la vision artistique du réalisateur, il analyse l'ensemble des séquences tournées. Commence alors une sélection des meilleures images pour chaque scène et une organisation des plans visant d'une part à assurer la continuité de l'action et d'autre part à tenir compte de la narration.

La dernière étape de son travail, consistera à synchroniser les sons et les dialogues aux images. Pour ce faire, il gère l'ambiance sonore, adapte le son selon la scène en harmonisant les musiques et les effets pour qu'ils s'accordent au mieux à l'image. C'est également lui qui assurera le mixage et les trucages si nécessaire.

Le monteur exerce un métier créatif qui s'appuie sur de solides compétences techniques en images et en son (mouvements de la caméra, éclairage, personnages, musique, mixage...). Le monteur doit faire preuve de beaucoup de patience et être très à l'écoute du réalisateur pour que l'œuvre telle que pensée devienne réelle.

Le bachelor CAV Spécialisation « Montage » de 3iS après une 1<sup>ère</sup> année d'acquisition des fondamentaux, forme sur 2 ans aux techniques audiovisuelles de montage, d'étalonnage et de motion design. Ces techniques s'appuient sur la maîtrise de logiciels et d'outils dédiés (Avid, Davinci, Adobe 1<sup>ère</sup>, etc...), sur la compréhension des enjeux artistiques et scénaristiques. Le futur monteur dispose également d'une solide culture cinématographique et audiovisuelle ainsi qu'une préparation et un accès à l'habilitation électrique.

#### Point fort de ce cursus :

Productions tout au long du cursus (fictions/reportages/court métrage...) favorisant une prise de poste effective avec une forte interactivité avec les autres filières.

Participation à une pluralité d'enseignements pratiques et de productions encadrées par des professionnels du secteur

Taille réduite des groupes de TD visant une meilleure expérience d'apprentissage.

**CAMPUS**   ▪ Paris                   ▪ Bordeaux           ▪ Lyon                   ▪ Nantes

**PUBLIC**     ▪ Jeunes de 18 à 25 ans souhaitant poursuivre ou compléter leurs études,   ▪ Demandeurs d'emploi  
              ▪ Salariés en évolution de poste ou reconversion   ▪ Public international

**DURÉE & RYTHME**   ▪ 3 ans et 4 mois soit environ 2500 heures de formation   ▪ Temps plein 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> années  
                          puis rythme alterné en 3<sup>ème</sup> année (selon calendrier fourni - rythme général : 1 semaine école/3 semaines entreprises)

**VOIE & DÉLAI D'ACCÈS**   ▪ Initiale   ▪ Alternance   ▪ Formation continue   ▪ VAE  
  ▪ Concours d'entrée à partir d'octobre N pour une rentrée en septembre N+1

### PRÉREQUIS & ADMISSION

- Être titulaires d'un Baccalauréat ou d'un diplôme équivalent de niveau 4 du Cadre Européen des Certifications (CEC).
- Dossier de candidature, test de culture générale & entretien individuel   ▪ Français niveau B2 public international

**TARIFS**   ▪ Candidat sans visa : frais d'inscription 430 €   ▪ Candidat avec visa : frais d'inscription 1 500 €  
              ▪ Frais de scolarité par année : Année 1 - 8 600 € / Année 2 - 9 100 € / Année 3\* - 9 700 €  
              ▪ VAE : 3 240 €

*\*Alternance possible en 3<sup>e</sup> année, prise en charge des coûts de la formation par l'entreprise d'accueil du stagiaire*

# BACHELOR CINÉMA & AUDIOVISUEL

## SPÉCIALISATION MONTAGE



TITRE RNCP35122 – MONTEUR AUDIOVISUEL CINÉMA NIVEAU 5

DÉBUT-FIN DE LA FORMATION	De septembre 2023 à décembre 2026
DIPLÔME/TITRE	Certification professionnelle de Niveau 5 Titre RNCP35122 – Monteur audiovisuel cinéma
CONDITIONS DE DÉLIVRANCE DU DIPLÔME	La certification totale est obtenue si toutes les conditions suivantes sont réunies : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tous les blocs de compétences sont validés</li> <li>▪ Une mission en entreprise de 18 semaines minimum est validée</li> <li>▪ Rédaction et soutenance d'un rapport d'expérience professionnelle</li> </ul>
MODALITÉS D'ÉVALUATION	Etudes de cas – Projets en centre – Examens écrits Mise en situation professionnelle simulée par équipe ou individuelle Travaux d'application, d'observation et d'interview Rédaction et soutenance d'un rapport professionnel
TAUX DE DIPLOMATION	<b>97,5 %</b> sur les 4 dernières promotions diplômées

### COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

- Proposer au réalisateur un projet d'écriture du montage en ayant identifié les ressources humaines nécessaires.
- Définir le workflow du projet (récupération, archivage des rushes, paramétrage des outils de montage et d'encodage des rushes).
- Analyser les rapports scripts afin de synchroniser les images et les sons exploitables.
- Opérer une veille technique et opérationnelle vis-à-vis des évolutions de son métier.
- Bien identifier les intentions du réalisateur et les problèmes éventuels pour formaliser et proposer des solutions au réalisateur.
- Traduire les intentions du réalisateur par le langage du montage et trouver le rythme du film en ayant défini l'esthétique du film.
- Veiller à l'évolution dramaturgique du film tout au long du montage en prenant régulièrement du recul par rapport à son montage.
- Réaliser l'ensemble des raccords.
- Sélectionner puis intégrer les prises de sons, les éléments sonores et les bruitages afin d'opérer une bonne synchronisation des sons à l'image.
- Finaliser la bande sonore et exporter le montage selon les normes de diffusion en se conformant au cahier des charges : fiction, reportage, émission en plateau, clip... .
- Réaliser un teaser, une bande annonce et une affiche
- Concevoir un générique d'une minute environ, cohérent avec une charte graphique.
- Exporter les versions du film selon les normes de diffusion (Internet, festival, Etats-Unis), en DCP ou autre format.

MOYENS PÉDAGOGIQUES	Enseignements théoriques et pratiques : cours magistraux, exercices d'application, ateliers pratiques, travaux dirigés Production de projets : suivi et encadrement par les enseignants lors de la réalisation des projets (projets dans l'année et projets de fin d'études)	
MÉTIERS PRÉPARÉS	Métier assez hiérarchisé, à l'issue de la formation Etalonneur, truquiste 2ème assistant monteur 1er assistant monteur	Après 4 à 5 ans d'expérience professionnelle : Monteur cinéma audiovisuel Chef monteur cinéma et/ou audiovisuel Chargé de postproduction Responsable de postproduction

# BACHELOR CINÉMA & AUDIOVISUEL

## SPÉCIALISATION MONTAGE



TITRE RNCP35122 – MONTEUR AUDIOVISUEL CINÉMA NIVEAU 5

SECTEURS D'ACTIVITÉS	Production cinématographique Production audiovisuelle Publicité Production de clip vidéo Chaînes de télévision et diffuseurs Internet
BLOCS DE COMPÉTENCES	BLOC 1 Préparer le montage d'une fiction ou d'un projet audiovisuel BLOC 2 Finaliser la post-production d'une fiction ou d'un projet audiovisuel BLOC 3 Monter une fiction ou un projet audiovisuel BLOC 4 Monter et assembler un film d'animation

### PROCÉDURES ADMISSION

#### Public issu de la formation initiale

- sur dossier, test et entretien

#### Public international

- sur dossier, test et entretien
- via Campus ART – Campus France

#### Public issu de la formation continue :

- sur dossier, test et entretien

CONTACTS Admission			
PARIS	BORDEAUX	LYON	NANTES
Public formation initiale			
Justine Couanault <a href="mailto:jcouanault@3is.fr">jcouanault@3is.fr</a>	Claire David <a href="mailto:cldavid@3is.fr">cldavid@3is.fr</a>	Lina Djaballah <a href="mailto:aldjaballah@3is.fr">aldjaballah@3is.fr</a>	Marion Simonet <a href="mailto:msimonet@3is.fr">msimonet@3is.fr</a>
Public formation continue			
<a href="mailto:fc-paris@3is.fr">fc-paris@3is.fr</a>	<a href="mailto:fc-bordeaux@3is.fr">fc-bordeaux@3is.fr</a>	<a href="mailto:fc-lyon@3is.fr">fc-lyon@3is.fr</a>	<a href="mailto:fc-nantes@3is.fr">fc-nantes@3is.fr</a>

### PERSONNE EN SITUATION DE HANDICAP

Un référent PSH accompagne les étudiants sur les modalités d'adaptation de la formation (école/entreprise) sur chacun des campus 3is. Nos locaux sont adaptés à l'accueil de personne en situation de handicap.

#### [Guide d'accueil PSH](#)

Référent PSH PARIS	Référent PSH BORDEAUX	Référent PSH LYON	Référent PSH NANTES
<a href="#">Fiche accessibilité Paris</a>	<a href="#">Fiche accessibilité Bordeaux</a>	<a href="#">Fiche accessibilité Lyon</a>	<a href="#">Fiche accessibilité Nantes</a>
Diane HAUMER <a href="mailto:dhaumer@3is.fr">dhaumer@3is.fr</a>	Sonia MANGIN <a href="mailto:smangin@3is.fr">smangin@3is.fr</a>	Frédérique VERMEULEN <a href="mailto:fvermeulen@3is.fr">fvermeulen@3is.fr</a>	Marion SIMONET <a href="mailto:msimonet@3is.fr">msimonet@3is.fr</a>

### VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE – VAE

La formation « Bachelor Son » est accessible par la voie de la VAE.

#### [Dispositif VAE](#)

#### CONTACT VAE

Nathalie LE GUSQUET  
[nlegusquet@3is.fr](mailto:nlegusquet@3is.fr)