

BACHELOR CINÉMA & AUDIOVISUEL

SPÉCIALISATION PRODUCTION



TITRE RNCP34708 - NIVEAU 6

CHARGÉ DE PRODUCTION EN AUDIOVISUEL, CINÉMA ET ÉVÈNEMENT CULTUREL

OBJECTIFS

Dans le cadre d'un projet cinématographique, audiovisuel ou culturel, le chargé de production se positionne en début et milieu de la chaîne de production.

Lors de la phase de préproduction, il est en charge d'assurer l'organisation logistique, matérielle, humaine et financière du projet. Pour cela et selon un budget défini, il identifie tout ce qui est nécessaire à la mise en œuvre de la production : il interagit avec le réalisateur, les interprètes, les animateurs, les techniciens, les fournisseurs et prestataires de services ainsi qu'avec les autorités administratives et financières. Lors de la phase de repérage en extérieur par exemple, il analyse les différentes contraintes afin d'anticiper les besoins spécifiques en termes de matériels, de ressources humaines et d'autorisations administratives. (espace public, stationnement, alimentation électrique...).

Pendant la phase de production, il s'assure de la mobilité et des conditions de tournage des personnes (restauration, hébergement, transport, indemnités, etc...) et de l'approvisionnement du matériel (disponibilité, gardiennage et restitution). Ce métier requiert une dimension administrative et managériale importante notamment sur le respect de la réglementation (droit du travail) et des règles de sécurité. Pour exercer en tant que chargé de production, une parfaite maîtrise de tous les maillons de la chaîne de fabrication d'un film, téléfilm ou émission est nécessaire.

Le bachelor CAV Spécialisation « Production » de 3iS répond à cette exigence et répond aux besoins exprimés par la profession. Les apprenants abordent la gestion et la conduite de projets audiovisuels, cinématographiques et culturels tout en étant conscients des évolutions de la production (internationalisation des tournages, croissance exponentielle de YouTube et des plateformes vidéo...). Anticipation, sens de l'organisation et rigueur sont autant d'atouts nécessaires à l'exercice du métier.

Point fort de ce cursus :

Productions tout au long du cursus (fictions/reportages/court métrage...) favorisant une prise de poste effective avec une forte interactivité avec les autres filières.

Participation à une pluralité d'enseignements pratiques et de productions encadrées par des professionnels du secteur

Taille réduite des groupes de TD visant une meilleure expérience d'apprentissage.

CAMPUS ▪ Paris ▪ Bordeaux ▪ Lyon ▪ Nantes

PUBLIC ▪ Jeunes de 18 à 25 ans souhaitant poursuivre ou compléter leurs études ▪ Demandeurs d'emploi
 ▪ Salariés en évolution de poste ou reconversion ▪ Public international

DURÉE & RYTHME ▪ 3 ans et 4 mois soit environ 2500 heures de formation ▪ Temps plein 1ère et 2ème années puis rythme alterné en 3ème année (selon calendrier fourni - rythme général : 1 semaine école/3 semaines entreprises)

VOIE & DÉLAI D'ACCÈS ▪ Initiale ▪ Alternance ▪ Formation continue ▪ VAE
 ▪ Concours d'entrée à partir d'octobre N pour une rentrée en septembre N+1

PRÉREQUIS & ADMISSION

- Être titulaires d'un Baccalauréat ou d'un diplôme équivalent de niveau 4 du Cadre Européen des Certifications (CEC).
- Dossier de candidature, test de culture générale & entretien individuel ▪ Français niveau B2 public international

TARIFS ▪ Candidat sans visa : frais d'inscription 430 € ▪ Candidat avec visa : frais d'inscription 1 500 €
 ▪ Frais de scolarité par année : Année 1 - 8 600 € / Année 2 - 9 100 € / Année 3* - 9 700 €
 ▪ VAE : 3 240 €

**Alternance possible en 3^e année, prise en charge des coûts de la formation par l'entreprise d'accueil du stagiaire*

BACHELOR CINÉMA & AUDIOVISUEL

SPÉCIALISATION PRODUCTION



TITRE RNCP34708 - NIVEAU 6

CHARGÉ DE PRODUCTION EN AUDIOVISUEL, CINÉMA ET ÉVÈNEMENT CULTUREL

DÉBUT-FIN DE LA FORMATION	De septembre 2023 à décembre 2026
DIPLÔME/TITRE	Certification professionnelle de Niveau 6 Titre RNCP34708 – Chargé de production audiovisuelle, cinéma et évènement culturel
CONDITIONS DE DÉLIVRANCE DU DIPLÔME	La certification totale est obtenue si toutes les conditions suivantes sont réunies : <ul style="list-style-type: none">▪ Tous les blocs de compétences sont validés▪ Une mission en entreprise de 18 semaines minimum est validée▪ Rédaction et soutenance d'un rapport d'expérience professionnelle
MODALITÉS D'ÉVALUATION	Etudes de cas – Projets en centre – Examens écrits Mise en situation professionnelle simulée par équipe ou individuelle Travaux d'application, d'observation et d'interview Rédaction et soutenance d'un rapport professionnel
TAUX DE DIPLOMATION	97,5 % sur les 4 dernières promotions diplômées

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

ANALYSER UN PROJET DE PRODUCTION ET ETABLIR UN DEVIS OU UNE ESTIMATION DES COÛTS DE PRODUCTION

- Identifier le cadre et les spécificités du projet ainsi que les demandes et l'univers du réalisateur.
- Identifier les profils techniques, artistiques et administratifs afin d'élaborer le budget prévisionnel RH.
- Identifier et répertorier les besoins en matériels, liés à l'image, à la lumière, au son, à la machinerie et au montage.
- Provisionner les droits de tous les éléments de la chaîne des droits d'auteur (adaptation, scénario, musique ...) ainsi que les droits liés.
- Evaluer la probabilité d'apparition des incidents et leur impact sur le tournage afin d'identifier des solutions alternatives et évaluer la provision nécessaire.
- Elaborer le devis technique après avoir arrêté les choix techniques en lien avec les équipes.
- Constituer un dossier de production complet intégrant entre autres le devis global, les documents de financement et l'ensemble des documents préparatoires.

METTRE EN ŒUVRE LA PRODUCTION D'UN PROJET ET ASSURER SON SUIVI

- Réserver les comédiens principaux et les équipes techniques principales (Chef opérateur prise de vues, Chef opérateur son, Chef Monteur) et
- Constituer les équipes de tournage (comédiens, animateurs...), techniques (son, prise de vue, montage) et de production (assistant de production, régisseur, ...).
- Procéder au dépouillement avec les équipes artistiques et techniques.
- Effectuer les repérages des décors et des lieux, les essayages de costumes et les essais de maquillage.
- Préparer les contrats de location et les bons de commandes pour la réservation du matériel.
- Assurer la légalité et la sécurité du tournage (obtenir les autorisations de tournage, veiller au respect des règles HSCT et préparer les contrats d'assurance).
- Etablir un planning de production (en français et en anglais).
- Coordonner les différents intervenants.
- Repérer les signaux faibles de dérives et les dysfonctionnements probables.
- Ajuster le budget selon les demandes traitées et les risques identifiés.

FINALISER UN PROJET ET ETABLIR LES COMPTES

- Etablir le parallèle entre la facture, le devis et le réalisé.
- Rendre compte du déroulé, de l'analyse des causes des écarts et des solutions mise en œuvre.
- Assurer le suivi technique des supports de diffusion : DCP, PAD, etc.
- Identifier les diffuseurs potentiels et les canaux de promotion (en France et à l'étranger).

BACHELOR CINÉMA & AUDIOVISUEL

SPÉCIALISATION PRODUCTION



TITRE RNCP34708 - NIVEAU 6

CHARGÉ DE PRODUCTION EN AUDIOVISUEL, CINÉMA ET ÉVÈNEMENT CULTUREL

MOYENS PÉDAGOGIQUES	Enseignements théoriques et pratiques : cours magistraux, exercices d'application, ateliers pratiques, travaux dirigés Production de projets : suivi et encadrement par les enseignants lors de la réalisation des projets (dans l'année et de fin d'études)	
MÉTIERS PRÉPARÉS	Métiers à l'issue de la formation : Assistant de production Auxiliaire de régie - Régisseur Chargé de production junior	Après 4 à 5 ans d'expérience professionnelle : Chef de production Administrateur de production Directeur de production
SECTEURS D'ACTIVITÉS	Production pour le cinéma Production audiovisuelle : émissions de flux, séries, téléfilms, documentaires, séries d'animation, captation de spectacles vivants, production institutionnelle et plateformes vidéo.	
BLOCS DE COMPÉTENCES	BLOC 1 Organisation technique et artistique d'un projet audiovisuel ou cinématographique BLOC 2 Administration de productions audiovisuelles et cinématographiques BLOC 3 Animation et coordination de projets audiovisuels et cinématographiques	

PROCÉDURES ADMISSION

Public issu de la formation initiale

- sur dossier, test et entretien

Public international

- sur dossier, test et entretien
- via Campus ART - Campus France

Public issu de la formation continue :

- sur dossier, test et entretien

CONTACTS Admission			
PARIS	BORDEAUX	LYON	NANTES
Public formation initiale			
Justine Couanault jcouanault@3is.fr	Claire David cldavid@3is.fr	Lina Djaballah aldjaballah@3is.fr	Marion Simonet msimonet@3is.fr
Public formation continue			
fc-paris@3is.fr	fc-bordeaux@3is.fr	fc-lyon@3is.fr	fc-nantes@3is.fr

PERSONNE EN SITUATION DE HANDICAP

Un référent PSH accompagne les étudiants sur les modalités d'adaptation de la formation (école/entreprise) sur chacun des campus 3is. Nos locaux sont adaptés à l'accueil de personne en situation de handicap.

[Guide d'accueil PSH](#)

Référent PSH PARIS	Référent PSH BORDEAUX	Référent PSH LYON	Référent PSH NANTES
Fiche accessibilité Paris	Fiche accessibilité Bordeaux	Fiche accessibilité Lyon	Fiche accessibilité Nantes
Diane HAUMER dhaumer@3is.fr	Sonia MANGIN smangin@3is.fr	Frédérique VERMEULEN fvermeulen@3is.fr	Marion SIMONET msimonet@3is.fr

VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE - VAE

La formation « Bachelor Son » est accessible par la voie de la VAE.

[Dispositif VAE](#)

CONTACT VAE

Nathalie LE GUSQUET
nlegusquet@3is.fr