

BACHELOR CINÉMA & AUDIOVISUEL

SPÉCIALISATION IMAGE



TITRE RNCP35131 CADREUR - OPÉRATEUR DE PRISES DE VUE - NIVEAU 5

OBJECTIFS

Que ce soit au cinéma ou à la télévision, le cadreur-opérateur de prises de vue joue un rôle essentiel dans la mise en scène d'un film ou d'un programme audiovisuel diffusé en direct, en différé, sur un plateau en extérieurs ou en studio. Il intervient sur le cadrage et la qualité de l'image, la captation et l'enregistrement de séquences d'images sur support vidéo ou sur d'autres supports numériques.

Il est le garant de la qualité de l'image et opère sous la direction du réalisateur et d'un chef-opérateur. Derrière la caméra ou caméra à l'épaule, il prépare les prises de vue en adaptant le cadrage et les réglages de l'appareil selon les conditions du tournage qui lui sont imposées.

En coordonnant les mouvements horizontaux et verticaux de la caméra et ceux des personnages, il doit être à même de restituer le plus précisément possible l'idée du réalisateur tout en veillant à ce que les plans soient le plus harmonisés possible.

Pour mener à bien ses activités, le cadreur-opérateur de prises de vue s'appuie sur une connaissance approfondie des matériels, de l'éclairage et de la machinerie nécessaire lors du tournage et apportera également son expertise lors de la phase de postproduction.

Le bachelier CAV Spécialisation « Image » de 3is, après une 1^{ère} année d'acquisition des fondamentaux, forme sur 2 ans aux techniques de tournage (mono et multi-caméras), à l'esthétique de l'image (sensitométrie, photométrie, optique appliquée, colorimétrie...) et à la technologie du film (cadrage, tournage, éclairage, postproduction, étalonnage...)

Point fort de ce cursus :

Forte interactivité avec les autres filières de 3is.

Productions tout au long du cursus (fictions/reportages/court métrage...)

Participation à une pluralité d'enseignements pratiques et de productions encadrées par des professionnels du secteur.

Préparation et accès à l'Habilitation électrique.

CAMPUS ▪ Paris ▪ Bordeaux ▪ Lyon ▪ Nantes

PUBLIC ▪ Jeunes de 18 à 25 ans souhaitant poursuivre ou compléter leurs études ▪ Demandeurs d'emploi
 ▪ Salariés en évolution de poste ou reconversion ▪ Public international

DURÉE & RYTHME ▪ 3 ans et 4 mois soit environ 2500 heures de formation ▪ Temps plein 1^{ère} et 2^{ème} années puis rythme alterné en 3^{ème} année (selon calendrier fourni - rythme général : 1 semaine école/3 semaines entreprises)

VOIE & DÉLAI D'ACCÈS ▪ Initiale ▪ Alternance ▪ Formation continue ▪ VAE
 ▪ Concours d'entrée à partir d'octobre N pour une rentrée en septembre N+1

PRÉREQUIS & ADMISSION

- Être titulaires d'un Baccalauréat ou d'un diplôme équivalent de niveau 4 du Cadre Européen des Certifications (CEC).
- Dossier de candidature, test de culture générale & entretien individuel ▪ Français niveau B2 public international

TARIFS ▪ Candidat sans visa : frais d'inscription 430 € ▪ Candidat avec visa : frais d'inscription 1 500 €
 ▪ Frais de scolarité par année : Année 1 - 8 600 € / Année 2 - 9 100 € / Année 3* - 9 700 €
 ▪ VAE : 3 240 €

**Alternance possible en 3^e année, prise en charge des coûts de la formation par l'entreprise d'accueil du stagiaire*

BACHELOR CINÉMA & AUDIOVISUEL

SPÉCIALISATION IMAGE



TITRE RNCP35131 CADREUR - OPÉRATEUR DE PRISES DE VUE - NIVEAU 5

DÉBUT-FIN DE LA FORMATION	De septembre 2023 à décembre 2026
DIPLÔME/TITRE	Certification professionnelle de Niveau 5 Titre RNCP35131 – Cadreur – opérateur de prises de vue
CONDITIONS DE DÉLIVRANCE DU DIPLÔME	La certification totale est obtenue si toutes les conditions suivantes sont réunies : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tous les blocs de compétences sont validés ▪ Une mission en entreprise de 18 semaines minimum est validée ▪ Rédaction et soutenance d'un rapport d'expérience professionnelle
MODALITÉS D'ÉVALUATION	Etudes de cas - Projets en centre - Examens écrits Mise en situation professionnelle simulée par équipe ou individuelle Travaux d'application, d'observation et d'interview Rédaction et soutenance d'un rapport professionnel
TAUX DE DIPLOMATION	97,5 % sur les 4 dernières promotions diplômées

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

- Maîtriser le fonctionnement de la chaîne de fabrication d'un film ou d'un programme audiovisuel
- Déterminer une charte esthétique (coloration, traitement optique, mise en ombres et lumière) pour traduire au mieux les intentions de mise en scène du projet
- Proposer, tester et faire valider des choix techniques (appareils de prises de vue, optiques, gamme de projecteurs, paramétrages caméras) par le-la réalisateur-ric
- Estimer, planifier et mobiliser les moyens humains et le matériel de prise de vues nécessaires, à la lecture du scénario ou du cahier des charges et en fonction du budget
- Négocier les moyens nécessaires à la prise de vues
- Evaluer les risques liés à la prise de vues (de sécurité physique, sanitaires...) et alerter pour garantir la sécurité des personnes et de la prise de vues
- Définir et exécuter le cadrage d'un plan en tenant compte des décors, des contraintes de la prise de son, des souhaits du-de la réalisateur-ric, du temps imparti et des besoins du montage
- Régler et utiliser le matériel de prise de vues
- Éclairer des séquences en respectant les indications de réalisation, de qualité de l'image et les besoins du montage
- Superviser l'étalonnage en postproduction pour garantir l'esthétique de l'image en conformité avec le projet du-de la réalisateur-ric
- Mener une veille sur les évolutions technologiques des matériels audiovisuels

MOYENS PÉDAGOGIQUES	Enseignements théoriques et pratiques : cours magistraux, exercices d'application, ateliers pratiques, travaux dirigés Production de projets : suivi et encadrement par les enseignants lors de la réalisation des projets (projets dans l'année et projets de fin d'études)	
MÉTIER PRÉPARÉS	Métier très hiérarchisé, à l'issue de la formation : 3ème assistant (ou assistant-vidéo) 2ème assistant 1er assistant électricien- machiniste	Après 4 à 5 ans d'expérience professionnelle : Opérateur de prises de vues - Caméraman Cadreur-opérateur prises de vues Data-manager DIT (Digital Imaging Technician)

BACHELOR CINÉMA & AUDIOVISUEL

SPÉCIALISATION IMAGE



TITRE RNCP35131 CADREUR - OPÉRATEUR DE PRISES DE VUE - NIVEAU 5

SECTEURS D'ACTIVITÉS	Production cinématographique Production audiovisuelle Publicité Chaîne de télévision Prestataire de service (loueur, production d'évènementiel)
BLOCS DE COMPÉTENCES	BLOC 1 Coordonner l'équipe image (prises de vues, lumière, électricité, machinerie) BLOC 2 Concevoir artistiquement et techniquement la mise en image d'un film et effectuer les prises de vue BLOC 3 Effectuer les prises de vues d'émissions de télévision en direct ou conditions de direct. BLOC 4 Concevoir artistiquement et techniquement un reportage mono-caméra

PROCÉDURES ADMISSION

Public issu de la formation initiale

- sur dossier, test et entretien

Public international

- sur dossier, test et entretien
- via Campus ART – Campus France

Public issu de la formation continue :

- sur dossier, test et entretien

CONTACTS Admission			
PARIS	BORDEAUX	LYON	NANTES
Public formation initiale			
Justine Couanault jcouanault@3is.fr	Claire David cldavid@3is.fr	Lina Djaballah aldjaballah@3is.fr	Marion Simonet msimonet@3is.fr
Public formation continue			
fc-paris@3is.fr	fc-bordeaux@3is.fr	fc-lyon@3is.fr	fc-nantes@3is.fr

PERSONNE EN SITUATION DE HANDICAP

Un référent PSH accompagne les étudiants sur les modalités d'adaptation de la formation (école/entreprise) sur chacun des campus 3is. Nos locaux sont adaptés à l'accueil de personne en situation de handicap.

[Guide d'accueil PSH](#)

Référent PSH PARIS	Référent PSH BORDEAUX	Référent PSH LYON	Référent PSH NANTES
Fiche accessibilité Paris	Fiche accessibilité Bordeaux	Fiche accessibilité Lyon	Fiche accessibilité Nantes
Diane HAUMER dhaumer@3is.fr	Sonia MANGIN smangin@3is.fr	Frédérique VERMEULEN fvermeulen@3is.fr	Marion SIMONET msimonet@3is.fr

VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE - VAE

La formation « Bachelor Son » est accessible par la voie de la VAE.

[Dispositif VAE](#)

CONTACT VAE

Nathalie LE GUSQUET
nlegusquet@3is.fr